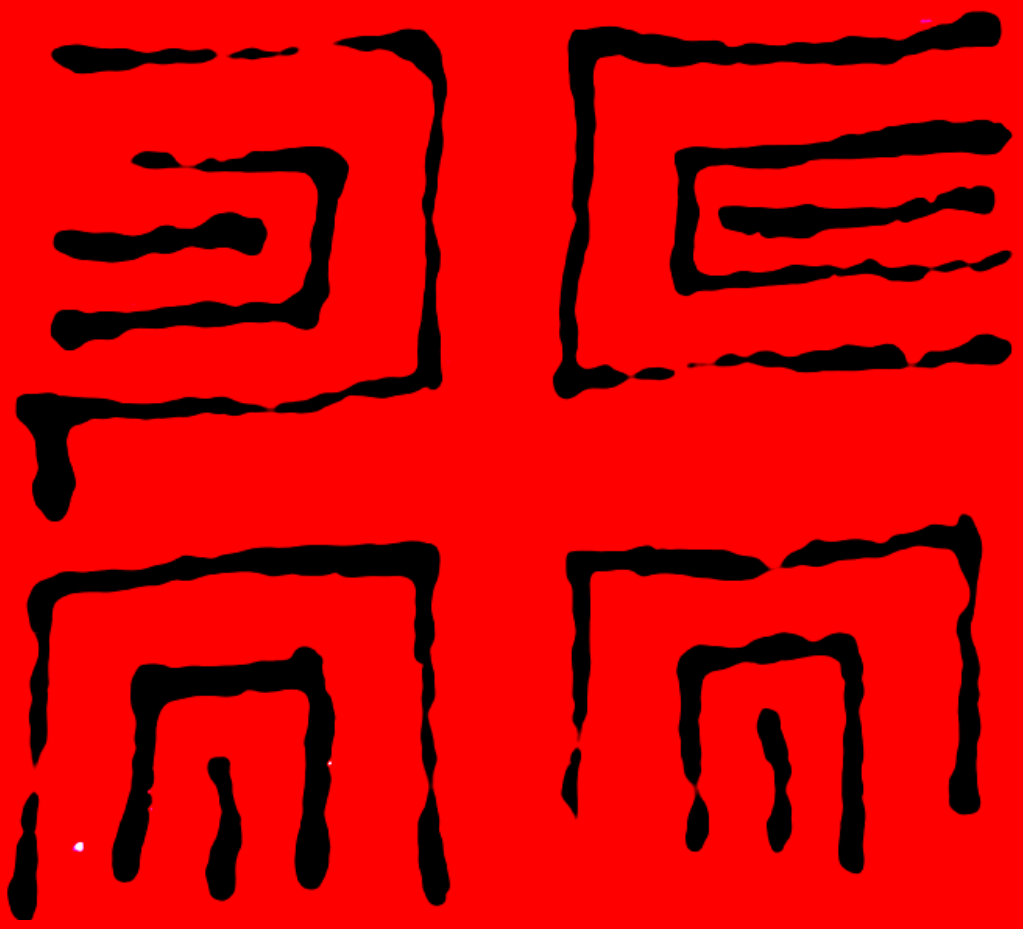
Exposição

AMO MAIS



Amazoner Arawak

Curadoria: Priscilla Cardoso Rodrigues

Exposição
AMO MAIS

Curadoria Priscilla Cardoso Rodrigues

Em tempos de escuridão a arte sempre nos acende uma luz. E é justamente num dos momentos mais obscuros da história política brasileira, em que retrocessos e ataques à Amazônia e seus povos ancestrais marcam a política ultraconservadora, antiindígena e antiambientalista do atual governo brasileiro, que o "artivismo" de Amazoner Arawak nos inspira a pensar no amor como a principal forma de resistência e reexistência para enfrentar o que ainda está por vir.

Nesse sentido, esse e-bookart apresenta uma galeria virtual das obras da coleção "Amo Mais" da impressionante arte de um dos principais artistas amazônicos brasileiros, na qual arte, poesia, amor e política se misturam em sua obra e transbordam desse e-bookart para nos levar a caminhos de luta e resistência pelo interior da alma indígena e amazônica.

Partindo de um olhar etnográfico e poético, as obras dessa coleção revelam os personagens, as mitologias e a memória coletiva das lutas dos povos indígenas amazônicos contra uma opressão colonial que dura mais de 500 anos.

Em cada uma das obras que serão aqui apresentadas é possível ouvir a voz do artista, numa fala que, ao mesmo tempo em que conta de si, de sua luta e de sua trajetória de vida, também traduz uma voz coletiva, uma memória ancestral de seu povo, que se realiza plenamente no conjunto de sua obra e que nos leva a experimentar os encontros do artista por esse mundo, através de seu pincel e de sua visão mitológica e poética revolucionária.

É dessa forma que a arte de Amazoner Arawak transborda as suas telas e chega aos nossos corações, nos fazendo sentir a essência das lutas indígenas por seus territórios, por sua cultura, por sua história e por sua arte, em que amor e resistência se encontram para acender a luz que tanto necessitamos para conseguir enfrentar momentos de escuridão como os que atualmente vivemos.

Exhibition

AMO MAIS

Curator Priscilla Cardoso Rodrigues

In times of darkness art always shines a light on us. And it is precisely at one of the darkest moments in Brazilian political history, when setbacks and attacks on the Amazon and its ancestral peoples mark the ultra-conservative, anti-indigenous and anti-environmentalist politics of the current Brazilian government, that Amazoner Arawak's “artivism” inspires us to think about the love as the main form of resistance and re-existence to face what is yet to come.

In this sense, this e-bookart presents a virtual gallery of the works of the “Amo Mais” collection of the impressive art of one of the leading Brazilian Amazonian artists, in which art, poetry, love and politics mingle in his work and overflow with this e-bookart to lead us to paths of struggle and resistance within the indigenous and Amazonian soul.

From an ethnographic and poetic point of view, the works in this collection reveal the characters, mythologies and collective memory of the struggles of the Amazonian indigenous peoples against a colonial oppression that lasts more than 500 years.

In each of the works that will be presented here it is possible to hear the voice of the artist, in a speech that, while at the same time telling of himself, his struggle and his life trajectory, also translates a collective voice, an ancestral memory of his people, which is fully realized in the whole of his work and which leads us to experience the artist's encounters throughout this world, through his brush and his revolutionary mythological and poetic vision.

This is how Amazoner Arawak's art spills over his canvases and reaches our hearts, making us feel the essence of indigenous struggles for their territories, their culture, their history and their art, where love and resistance meet to turn on the light we need so much to be able to face moments of darkness like the ones we currently live.

Ausstellung

Kuratorin Priscilla Cardoso Rodrigues

In Zeiten der Dunkelheit beleuchtet uns die Kunst immer wieder. Und genau in einem der dunkelsten momente der brasilianischen politischen Geschichte, in dem Rückschläge und Angriffe auf den Amazonas und seine Vorfahren die ultra-konservative, anti-indigene und anti-umweltorientierte Politik der gegenwärtigen brasilianischen Regierung kennzeichnen, regt uns der „Artivismus“ von Amazonas Arawak zum Nachdenken an Liebe als Hauptform des Widerstands und der Wiederexistenz gegenüber dem, was noch kommen wird.

In diesem Sinne präsentiert dieses e-Bookart eine virtuelle Galerie der Werke der Sammlung „Amo Mais“ der beeindruckenden Kunst eines der führenden brasilianischen Amazonas-Künstler, in der sich Kunst, Poesie, Liebe und Politik mit diesem e-Bookart vermischen und überfluten uns zu Wegen des Kampfes und des Widerstands innerhalb der indigenen und amazonischen Seele zu führen.

Aus ethnographischer und poetischer Sicht enthüllen die Werke dieser Sammlung die Charaktere, Mythologien und das kollektive Gedächtnis der Kämpfe der indigenen Völker des Amazonas gegen eine koloniale Unterdrückung, die mehr als 500 Jahre andauert.

In jedem der hier vorgestellten Werke ist die Stimme des Künstlers in einer Rede zu hören, die, während sie gleichzeitig von sich selbst, seinem Kampf und seinem Lebensweg erzählt, auch eine kollektive Stimme übersetzt, eine Ahnenerinnerung an sein Volk, das in seiner gesamten Arbeit voll verwirklicht ist und das uns dazu bringt, die Begegnungen des Künstlers in der ganzen Welt durch seinen Pinsel und seine revolutionäre mythologische und poetische Vision zu erleben.

Auf diese Weise strömt die Kunst von Amazoner Arawak über seine Leinwände und erreicht unser Herz, sodass wir die Essenz der indigenen Kämpfe um ihre Territorien, ihre Kultur, ihre Geschichte und ihre Kunst spüren, in denen sich Liebe und Widerstand begegnen um das Licht einzuschalten, brauchen wir so viel, um momente der Dunkelheit zu bewältigen, wie wir sie gegenwärtig leben.

Blootstelling

AMO MAIS

Curator Priscilla Cardoso Rodrigues

In tijden van duisternis schijnt kunst ons altijd. En het is precies op een van de donkerste momenten in de Braziliaanse politieke geschiedenis, wanneer tegenslagen en aanvallen op de Amazone en haar voorouderlijke volkeren de ultraconservatieve, anti-inheemse en anti-ecologische politiek van de huidige Braziliaanse regering markeren, dat het 'artivisme' van Amazoner Arawak ons inspireert om na te denken over de liefde als de belangrijkste vorm van weerstand en herbestaan om het hoofd te bieden aan wat nog moet komen.

In deze zin presenteert deze e-bookart een virtuele galerij van de werken van de collectie "Amo Mais" van de indrukwekkende kunst van een van de toonaangevende Braziliaanse kunstenaars uit het Amazonegebied, waarin kunst, poëzie, liefde en politiek zich vermengen in zijn werk en overlopen met deze e-bookart om ons te leiden naar paden van strijd en weerstand binnen de inheemse ziel en de Amazone.

Vanuit etnografisch en poëtisch oogpunt onthullen de werken in deze collectie de personages, mythologieën en het collectieve geheugen van de strijd van de inheemse bevolking van het Amazonegebied tegen een koloniale onderdrukking die meer dan 500 jaar duurt.

In elk van de werken die hier zullen worden gepresenteerd, is het mogelijk om de stem van de kunstenaar te horen, in een toespraak die, terwijl hij tegelijkertijd over zichzelf vertelt, zijn strijd en zijn levensloop, ook een collectieve stem vertaalt, een voorouderlijke herinnering aan zijn volk, dat volledig wordt gerealiseerd in zijn hele werk en dat ons ertoe brengt de ontmoetingen van de kunstenaar over deze hele wereld te ervaren, door zijn penseel en zijn revolutionaire mythologische en poëtische visie.

Dit is hoe de kunst van Amazoner Arawak over zijn doeken stroomt en ons hart bereikt, waardoor we de essentie voelen van inheemse strijd om hun territoria, hun cultuur, hun geschiedenis en hun kunst, waar liefde en weerstand elkaar ontmoeten om het licht aan te doen hebben we zoveel nodig om momenten van duisternis te kunnen ondergaan zoals die we nu leven.

Exposition

AMO MAIS

Organisée Priscilla Cardoso Rodrigues

Dans les temps d'obscurité, l'art nous éclaire toujours. Et c'est précisément à l'un des moments les plus sombres de l'histoire politique brésilienne, lorsque les revers et les attaques contre l'Amazonie et ses peuples ancestraux marquent la politique ultra-conservatrice, anti-indigène et anti-environnementaliste du gouvernement brésilien actuel, que «l'artivisme» d'Amazoner Arawak nous inspire à penser à la l'amour comme principale forme de résistance et de ré-existence pour affronter ce qui reste à venir.

En ce sens, cet e-bookart présente une galerie virtuelle des œuvres de la collection «Amo Mais» de l'art impressionnant de l'un des plus grands artistes amazoniens brésiliens, dans laquelle l'art, la poésie, l'amour et la politique se mêlent dans son travail et débordent avec cet e-bookart pour nous conduire sur des chemins de lutte et de résistance au sein de l'âme indigène et amazonienne.

D'un point de vue ethnographique et poétique, les œuvres de cette collection révèlent les personnages, les mythologies et la mémoire collective des luttes des peuples indigènes d'Amazonie contre une oppression coloniale qui dure plus de 500 ans.

Dans chacune des œuvres qui seront présentées ici, il est possible d'entendre la voix de l'artiste, dans un discours qui, tout en parlant de lui-même, de sa lutte et de sa trajectoire de vie, traduit aussi une voix collective, une mémoire ancestrale de son peuple, qui se réalise pleinement dans l'ensemble de son œuvre et qui nous fait vivre les rencontres de l'artiste à travers ce monde, à travers son pinceau et sa vision mythologique et poétique révolutionnaire.

C'est ainsi que l'art d'Amazoner Arawak déborde sur ses toiles et atteint nos cœurs, nous faisant ressentir l'essence des luttes indigènes pour leurs territoires, leur culture, leur histoire et leur art, où l'amour et la résistance se rencontrent. pour allumer la lumière dont nous avons tant besoin pour faire face à des moments d'obscurité comme ceux que nous vivons actuellement.

Exposición

AMO MAIS

Curadora Priscilla Cardoso Rodrigues

En tiempos de oscuridad, el arte siempre nos ilumina. Y es precisamente en uno de los momentos más oscuros de la historia política brasileña, cuando los reveses y los ataques contra el Amazonas y sus pueblos ancestrales marcan la política ultraconservadora, anti-indígena y anti-ambientalista del actual gobierno brasileño, que el "artivismo" de Amazoner Arawak nos inspira a pensar en el El amor como la principal forma de resistencia y re-existencia para enfrentar lo que está por venir.

En este sentido, este libro electrónico presenta una galería virtual de las obras de la colección "Amo Mais" del impresionante arte de uno de los principales artistas de la Amazonía brasileña, en el que el arte, la poesía, el amor y la política se mezclan en su trabajo y se desbordan con este libro electrónico para llevarnos a caminos de lucha y resistencia dentro del alma indígena y amazónica.

Desde un punto de vista etnográfico y poético, las obras de esta colección revelan los personajes, las mitologías y la memoria colectiva de las luchas de los pueblos indígenas amazónicos contra una opresión colonial que dura más de 500 años.

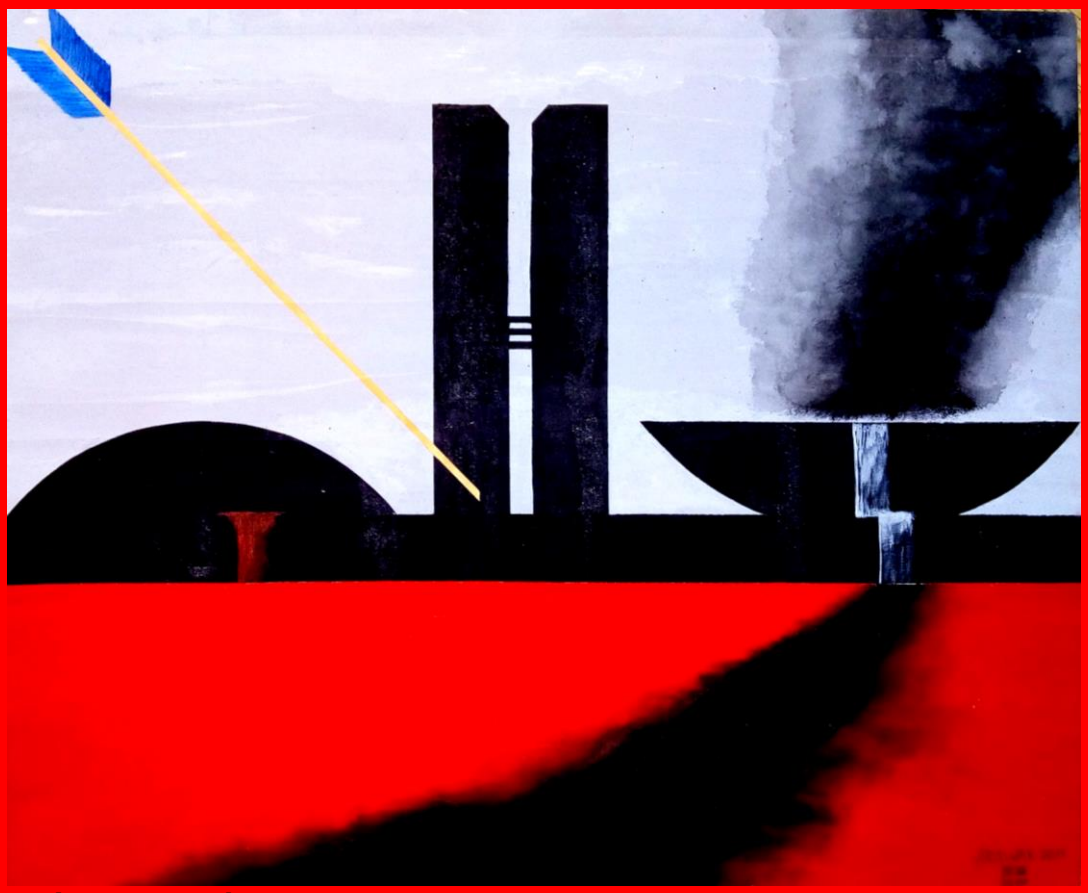
En cada una de las obras que se presentarán aquí es posible escuchar la voz del artista, en un discurso que, al mismo tiempo que cuenta de sí mismo, su lucha y su trayectoria de vida, también traduce una voz colectiva, un recuerdo ancestral de su gente, que se realiza plenamente en todo su trabajo y que nos lleva a experimentar los encuentros del artista en todo el mundo, a través de su pincel y su revolucionaria visión mitológica y poética.

Así es como el arte de Amazoner Arawak se extiende sobre sus lienzos y llega a nuestros corazones, haciéndonos sentir la esencia de las luchas indígenas por sus territorios, su cultura, su historia y su arte, donde el amor y la resistencia se encuentran para encender la luz necesitamos tanto para poder enfrentar momentos de oscuridad como los que vivimos actualmente.

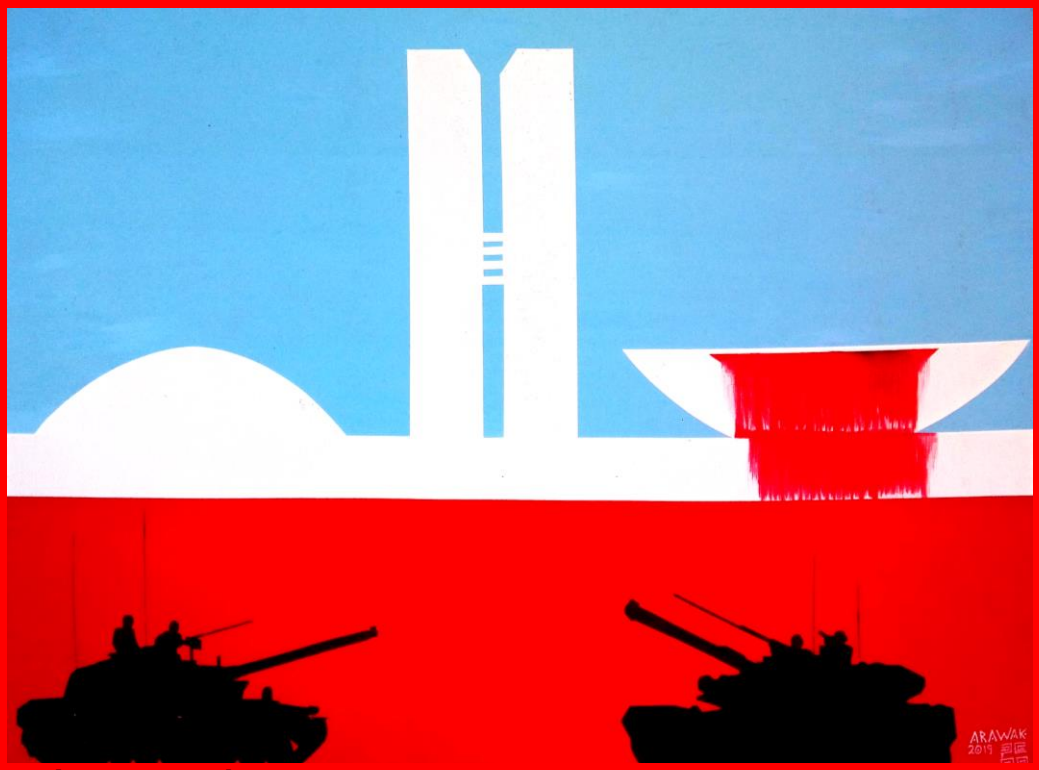
Artista: Arawak
Título: Amazônia em chamas
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensão: 81 x 60

Artista: Arawak
Título: Depois da queda do céu
Técnica: Aquarela
Dimensão: 110 x 67

Artista: Arawak
Título: Revolução Indígena
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 85,5 x 52



Artista: Arawak
Título: Necropolítica
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 72 x 60



Artista: Arawak
Título: AI-5
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 68,5 X 52,5

Artista: Arawak
Título: Orinoco-Branco-Essequibo
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensão: 60 x 40

Artista: Arawak
Título: Raoni Presidente
Técnica: Óleo sobre tela
Dimensão: 78,5 x 92

Artista: Arawak
Título: Raoni xamã
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 130 x 82

Artista: Arawak
Título: Ataque
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 59,5 x 118,5

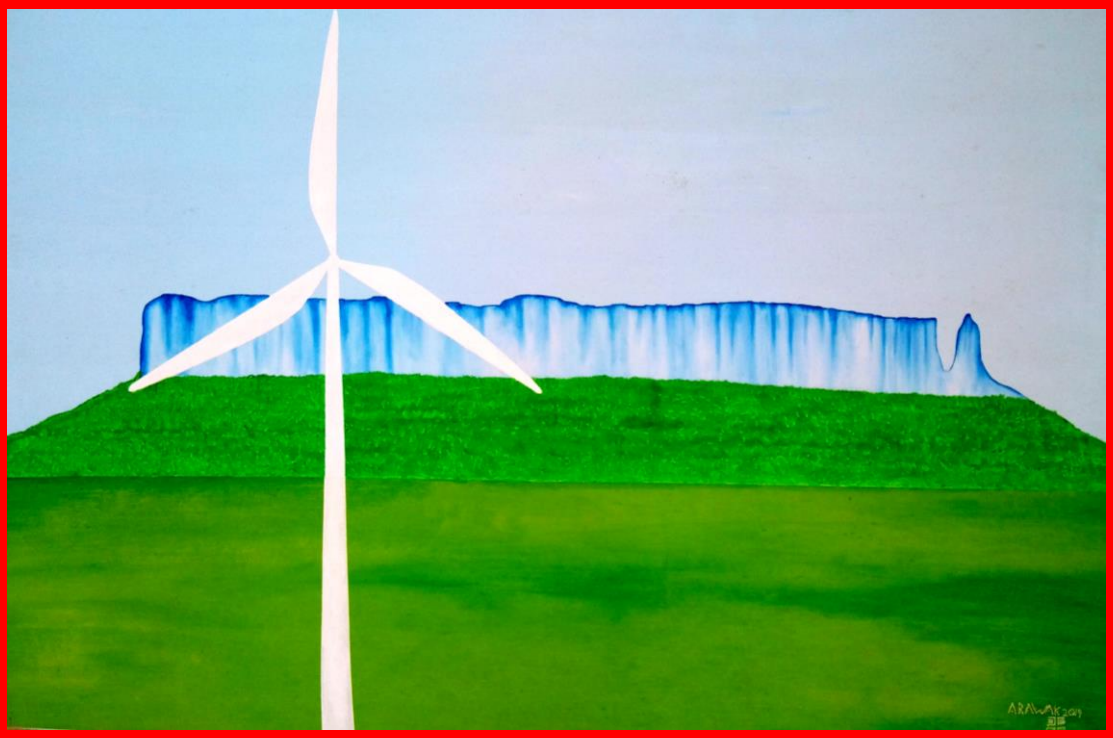
Artista: Arawak
Título: Marielle
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 68,5 x 86

Artista: Arawak
Título: AR-15
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 90 x 38

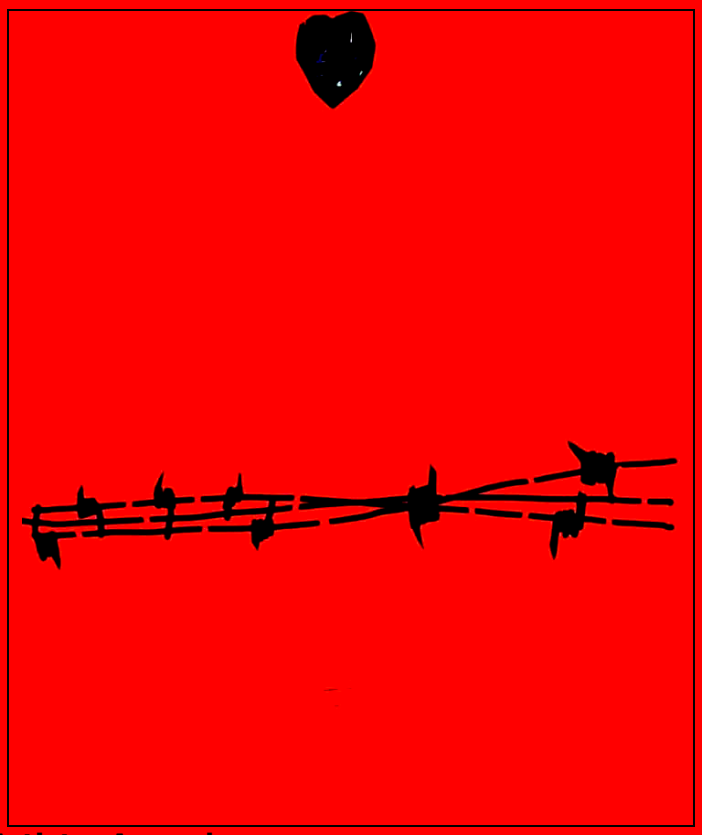
Artista: Arawak
Título: Lago de Balbina
Técnica: Acrílico sobre tela
Dimensão: 58 x 39

Artista: Arawak
Título: Energia nuclenatural
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 64 x 49,5

Artista: Arawak
Título: 11 9
Técnica: Serigrafia, Óleo
Dimensão: 58,5 x 57,5

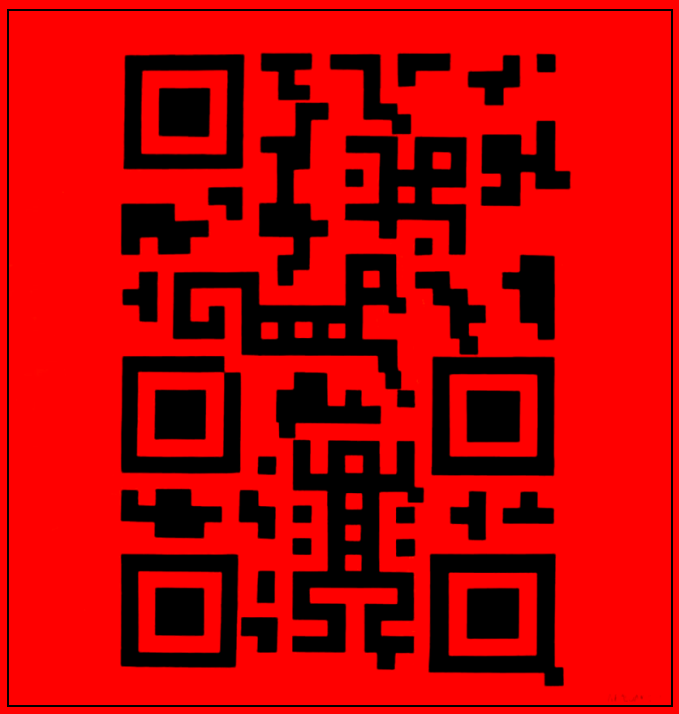


Artista: Arawak
Título: Monte Roraima
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 69,5 x 103



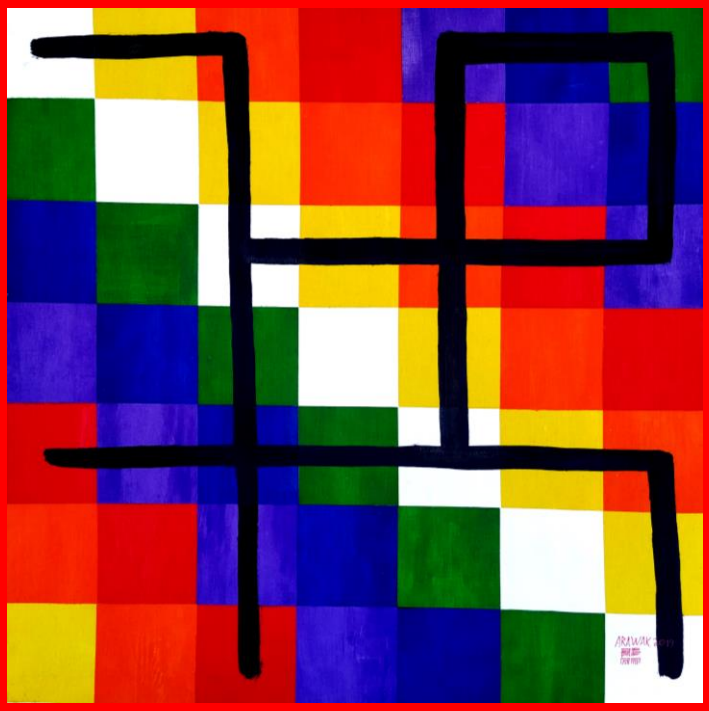
Artista: Arawak
Título: Além dos arames farpados
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 72 x 96
Obra cedida por Helton Souto

Artista: Arawak
Título: Orinoco
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 79 x 78,5
Obra cedida por Barbara Crane Navarro



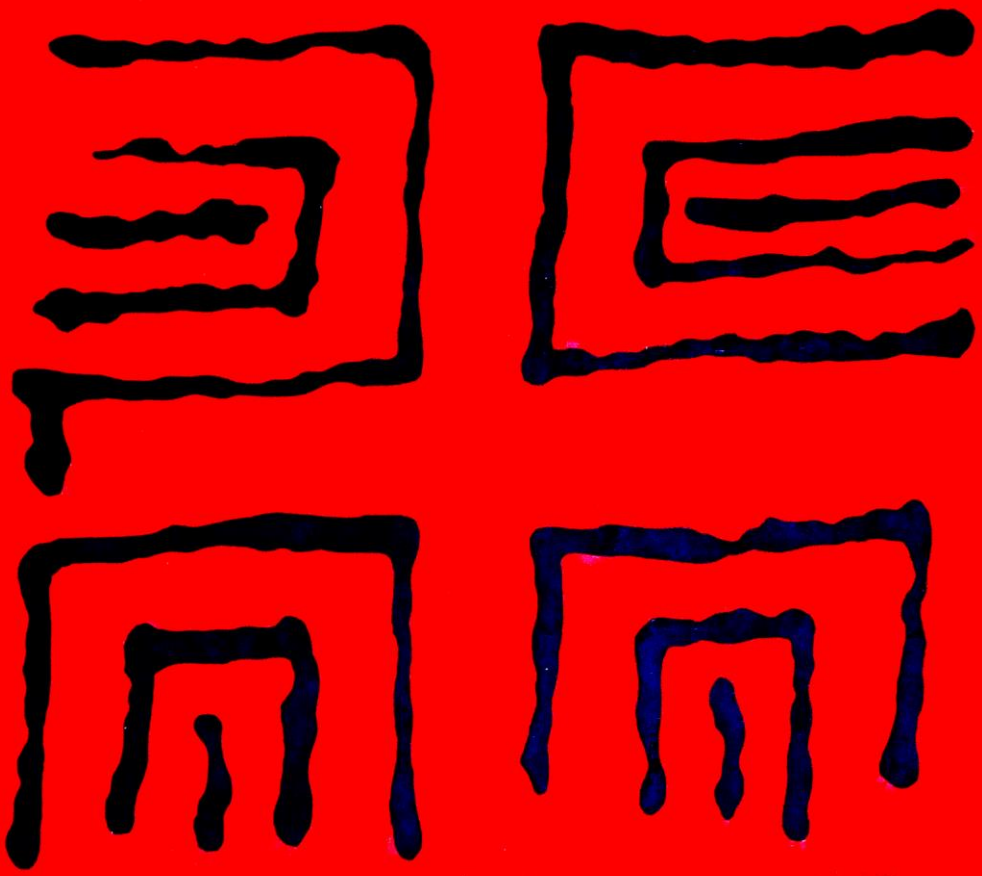
Artista: Arawak
Título: Graficodigo
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 62,5 x 74

Artista: Arawak
Título: Julian Assange
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 34 x 59



Artista: Arawak
Título: Wiphala
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 70 x 70

Artista: Arawak
Título: América Latina
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 62 x 100



Artista: Arawak
Título: Amo Mais
Técnica: Serigrafia
Dimensão: 90 x 100

Curadoria: Priscilla Cardoso Rodrigues
Artista plástico: Amazoner Arawak
Marchand: Anna Magalhães
Expografia: Isaias Miliano
Fotografia: Adrienne Harr
Damurida: Carmésia Emiliano
Logística: Nayara Paula
Participação especial:
Associação Cultural Kapoi
Mestra Lídia Raposo
Banda Sociedade de Esquina
Obras cedidas pelos artistas:
Helton Souto
Barbara Crane Navarro

Contato e informações:
Instagram: @_arawak
Facebook: Amazoner Arawak
Whatsapp: 55 95 99128-7926
e-mail: arawakwapixan@gmail.com

Realização:

Arawak

Apoio:
Espaço Cultural Paricá

Galeria Jaider Esbell

Obras cedidas pelos artistas:

SOBRE A OBRA

Título: Além dos arames farpados (Obra cedida)

Técnica: Gravura Digital

Ano: 2019

Autor: Helton Souto

Além dos Arames Farpados **foi criada no âmbito das reflexões sobre censura, violência contra as minorias e disseminação do ódio presentes na sociedade brasileira nos últimos anos, sobretudo durante e após as eleições de 2018. Negros, indígenas, mulheres, comunidade LGBTQ+ e toda sorte de pessoas estão vivendo como rodeadas por arames farpados, sob ameaça constante. É urgente e necessário fazer frente a esse movimento. A arte pode ser esse caminho de enfrentamento pela reflexão, pela provocação, pelo deslocamento, pela necessidade de dúvida e da crítica. Acredito que somente no estabelecimento de diálogos e de solidariedades amplificadas e na superação das desigualdades será possível avançarmos como País e sociedade.**

Sobre o autor:

Helton Souto nasceu em Ribeirão Preto (SP) no ano de 76. Cientista Social. Gestor na área de Educação e Políticas Públicas. Artista Plástico. Ilustrador. Colabora e empresta seu traço para sites (www.tertuliaonline.com.br), cinema (Mesoperiferia – O Filme), livros (Clowns, Cronópios, Silêncios, de Diana Junkes e Vão e Desgraçado – e outros contos tão desimportantes quanto – de Alexandre Dantas) e exposições e outros projetos autorais. Acredita que povoar o

mundo de arte e poesia é, em si, um ato de rebeldia – esta é a busca e a luta.

SOBRE A OBRA

Retrata a invasão garimpeira no rio Orinoco na Venezuela, denuncia o arco mineiro no curso desse rio.

Título: Orinoco (0bra cedida).

Técnica: Oleo sobre chapa de metal

Ano: 2017

Autor: Barbara Crane Navarro

Dimensao: 60x80

Sobre o autor: Artista plástica, ativista social e ambiental.